

**І.В. ШУБА,**

кандидат технічних наук, доцент кафедри інформатики та інтелектуальної власності  
Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут»

## **ОБ'ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА – УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО**

Творчість як процес діяльності людини, у результаті якого створюються якісно нові матеріальні та духовні цінності, знайшла своє місце у всіх сферах людського життя. У результаті створюються літературні та художні твори, комп'ютерні програми, винаходи, промислові зразки, торгівельні марки тощо. Різновидом творчої діяльності є рукоділля (хендмейд, від англ. — робити руками). Історики вважають, що 32 тис. років тому чоловіки носили одяг із хутра та шкіри тварин, зшитий кістяною голкою, тобто вже тоді було започатковано шиття [1]. Коли люди навчилися в'язати достеменно не відомо, проте знайдено пасок, зплетений ще у III ст. н.е. А перші відомості про бісер в одязі русичів датовано IX-XII ст. Навіть такий сучасний вид рукоділля як квіллінг (скручування паперу) вигадали наприкінці XIV ст. монахи у середземноморській Європі. З давніх давен людина прагнула прикрасити свою оселю, одяг тощо. Хоча головною рушійною силою створення перших рукотворних об'єктів була потреба в одязі та побутових речах, які створювалися з найпростіших матеріалів, таких як дерево, камінь, глина, шкіра тварин. Лише з появою механічних, а згодом і автоматичних, способів виготовлення речей почала виокремлюватися специфіка, ексклюзивність, цінність об'єктів, створених людиною власноруч.

Люди займаються рукоділлям та створюють твори ужиткового мистецтва з різних причин:

- 1) Рукоділля — це спосіб втілення естетичних потреб людини, це покликання душі, це спосіб самовираження та самореалізації людини.
- 2) Задля зміни виду діяльності та відпочинку від основної роботи.
- 3) Рукоділля — це спосіб розслабитися, цьому сприяє механічна дія рук.
- 4) Це засіб заощадити кошти або навіть заробити, створюючи об'єкти, які згодом можна продати.
- 5) Це можливість зробити власноруч те, чого не можна купити.

У законодавчій базі України такий вид діяльності як рукоділля закріплено як об'єкт авторського права — ужиткове мистецтво. Хоча довгий час використовувався визначення «декоративно-прикладне мистецтво» (від лат. — прикрашаю). Так, згідно ст.1 ЗУ «Про авторське та суміжні права» твір ужиткового мистецтва — це твір мистецтва, в тому числі твір художнього промислу, створений ручним або промисловим способом для користування у побуті або перенесений на предмети такого користування [2]. Стаття 8 цього ж закону та ст. 433 Цивільного кодексу України [3] відносить твори ужиткового мистецтва до об'єктів, що охороняються авторським правом у пункті 11, в тому числі твори декоративного ткацтва, кераміки, різьблення, ливарства, з художнього скла, ювелірні вироби тощо. Проаналізувавши даний перелік та існуючі на сьогоднішній день види рукоділля, можна виділити види творів ужиткового мистецтва, які зображено на малюнку. Проте даний перелік не є вичерпним, оскільки творчість і шляхи вті-

лення ідей людини не мають меж, а тому, можуть з'явитися і нові способи вираження та види творів ужиткового мистецтва.

Види творів ужиткового мистецтва	
<b>Шиття:</b> а) печворк; б) аплікація; в) квілтінг	<b>Художнє різблення</b>
<b>В'язання</b>	<b>Плетіння:</b> а) з бісеру; б) з лози; в) макраме; г) з бамбуку тощо
<b>Вишивка:</b> а) нитками; б) бісером; в) гобелени	<b>Мозаїка</b>
<b>Художня обробка шкіри</b>	<b>Вітражі</b>
<b>Ткацтво</b>	<b>Ліпка</b>
<b>Миловаріння</b>	<b>Розпис:</b> а) кераміки; б) тканин/батік
<b>Скрапбукінг</b>	<b>Квіллінг</b>
<b>Ливарство</b>	<b>Ювелірні вироби</b>

Рисунок. Види творів ужиткового мистецтва

Варто зазначити, що відповідно до Бернської конвенції твори декоративно-прикладного мистецтва можуть охоронятися або як художні твори (об'єкт авторського права), або як промислові зразки і корисні моделі (об'єкт промислової власності), оскільки вона не передбачає охорони «творів дизайну» (п. 7 ст. 2) [4]. Відповідно до цієї норми будь-яка країна Бернського Союзу сама визначає застосовність своїх «законів до творів ужиткового мистецтва і до промислових зразків і корисних моделей», а також умови охорони творів ужиткового мистецтва, промислових зразків і корисних моделей. Бернська конвенція допускає, що твори декоративно-прикладного мистецтва можуть охоронятися в країні походження як промислові зразки і корисні моделі. При охороні цих самих творів в інших країнах Бернського Союзу можливі два випадки, в залежності від того, яким чином охороняються твори декоративно-прикладного мистецтва в цій країні:

а) якщо ці твори охороняються як промислові зразки і корисні моделі, то й зарубіжні твори декоративно-прикладного мистецтва будуть охоронятися у цій країні як промислові зразки і корисні моделі;

б) якщо ці твори не охороняються як промислові зразки і корисні моделі, то закордонні твори ужиткового мистецтва будуть охоронятися у цій країні як об'єкти авторського права.

Розкриваючи умови правової охорони творів як об'єктів авторського права, необхідно зазначити, що твір признається об'єктом авторського права якщо він виражений в об'єктивній формі (ст. 8, п.3 ЗУ) незалежно від: завершеності чи незавершеності, оприлюдненості чи неоприлюдненості, жанру, призначення, обсягу, мети, цінності, способу чи форми вираження.

Передбачена законодавством України (ст.8, п.3 [2]) правова охорона поширюється тільки на форму вираження твору і не поширюється на будь-які ідеї, теорії, принципи, методи, процедури, процеси, системи, способи, концепції, відкриття, навіть якщо вони виражені, описані, пояснені, проілюстровані у творі.

Оскільки у нормативно-правових актах немає визначення поняття «твір», то найчастіше у літературі використовується визначення В.І. Серебрянського: твір — це сукупність ідей, думок та образів, що отримали в результаті творчої діяльності автора своє вираження у доступній для сприйняття людськими почуттями конкретній формі, що допускає можливість відтворення [5]. Усі види творів ужиткового мистецтва мають признаки твору авторського права, такі як творчий характер, об'єктивна форма вираження, яка допускає відтворення.

Таким чином, в Україні правовідносини, які виникають стосовно творів ужиткового мистецтва, регулюються нормами авторського права, на них розповсюджуються критерії охороноздатності, строки чинності та факт виникнення майнових прав на твір.

### Література

1. Богомоллова В. Из истории рукоделия // В. Богомоллова [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://www.perunica.ru/vsako/6096-iz-istorii-rukodeliya.html>
2. Закон України «Про авторське право і суміжні права» від 11.07.2001 року № 2627-III [Електронний ресурс] // Відомості Верховної Ради України (ВВР). — 2001. — № 43. — Ст. 214. — Режим доступу : <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>.
3. Цивільний кодекс України від 16.01.2003 року № 435-IV: станом на 19.01.2013 року [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/435-15/page9>.
4. Бернська конвенція про охорону літературних та художніх творів від 09.09.1886 року, ратифікована Верховною радою України 25.10.1995 року [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/995\\_051](http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/995_051)
5. Серебровский В. И. Вопросы советского авторского права. / В. И. Серебровский. — М. : Академия наук СССР, 1956. — 283 с.